

## DERECHOS HUMANOS, MEMORIA Y JUSTICIA EN ARGENTINA

<b>Programs offering course</b>	
<b>Course Name</b>	Derechos Humanos, Memoria y Justicia en Argentina
<b>Language of instruction</b>	Español
<b>U.S. Semester Credits</b>	3
<b>Contact Hours</b>	45
<b>Term</b>	Online Summer 2020
<b>Course meeting times</b>	TBD
<b>Course meeting place</b>	FLACSO Argentina
<b>Professor</b>	Santiago Garaño
<b>Contact Information</b>	adelastudyabroad@flacso.org.ar
<b>Office address</b>	Tucumán 1966 CABA
<b>Office hours</b>	TBD

### Fundamentación

El objetivo de este curso es abordar el debate social sobre los crímenes de Estado cometidos durante la última dictadura militar argentina (1976-1983) y el rol del activismo por los derechos humanos en la construcción del régimen democrático. La clase presentará una serie de discusiones sobre los Derechos Humanos en Argentina y las luchas desarrolladas para denunciar las prácticas represivas del terrorismo de Estado. El foco estará puesto en el llamado Proceso de Memoria, Verdad y Justicia. Se espera que los estudiantes reflexionen críticamente sobre los tópicos discutidos, así como identifiquen similitudes y diferencias entre los movimientos de derechos humanos en el Norte y el Sur Global, con la finalidad de debatir sobre la universalidad del concepto de Derechos Humanos.

### Objetivos

Una vez completado el curso, se espera que los estudiantes:





- Conozcan el proceso histórico de Memoria, Verdad y Justicia en Argentina, desde el retorno de la democracia en 1983 a la actualidad.
- Analicen las luchas desarrolladas por diversos grupos sociales para denunciar y resistir prácticas violentas de instituciones estatales, tanto durante la última dictadura como en democracia en Argentina.
- Identifiquen y comparen críticamente las distintas fases de las políticas públicas desarrolladas por agencias estatales en relación a los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado durante la dictadura.
- Identifiquen similitudes y diferencias en relación a los movimientos de derechos humanos de Estados Unidos y Argentina, particularmente con el fin de discutir la universalidad de los DDHH.

### **Modalidades de Evaluación**

Participación en los foros semanales	20%
Posteos en los foros	40%
Reseña bibliográfica o filmica	10%
Trabajo monográfico	30%
TOTAL	100%

### **Requisitos**

- Se tomará en cuenta la participación obligatoria en los foros semanales (20 %).
- Cada estudiante debe hacer un posteo semanal, de entre 200 y 250 palabras, que responda a la consigna planteada por el profesor en el foro y que llevará nota (40%).
- Reseña crítica de un libro o una película seleccionado por el profesor, sobre el tema del curso (10%).
- Evaluación final: elaboración escrita individual, que permita dar cuenta de lo aprendido en el curso, a partir de una consigna que oportunamente dará el profesor (30 %)-





## Cronograma de trabajo

### **SEMANA 1: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA**

El profesor, experto en estudios de memoria, explicará por qué la última dictadura militar argentina (1976-1983) devino un caso paradigmático de violación a los derechos humanos, reconstruyendo la historia de la emergencia del movimiento de DDHH local. Se analizará la centralidad de la categoría de “desaparecido” y el lugar de los familiares (Madres y Abuelas de Plaza de Mayo).

En la primera clase, se mostrará cómo Argentina se ha convertido en un modelo de justicia transicional, con un significativo avance en la persecución penal de los crímenes de lesa humanidad y en la implementación de políticas de la memoria.

Como actividad co-curricular, se visualizará una entrevista grabada a una Madre de Plaza de Mayo y en el foro se discutirá con los estudiantes sobre las distintas estrategias políticas y jurídicas desplegadas en distintos momentos históricos por el activismo de DDHH en Argentina. La participación en el foro semanal es de carácter obligatorio y será tenido en cuenta en la nota de concepto.

Lecturas: Barros (2013) & Sikkink (2011)

### **SEMANA 2: LA ULTIMA DICTADURA Y EL TERRORISMO DE ESTADO**

A partir de la lectura de fragmentos del libro *Poder y desaparición* de Pilar Calveiro (1998), se presentarán las principales modalidades represivas que adoptó el terrorismo de Estado durante la última dictadura: la historia y las condiciones sociales de posibilidad de la desaparición forzada de personas en nuestro país; la modalidad de funcionamiento de los centros clandestinos de detención (secuestro, tortura, cautiverio ilegal, desaparición de los cuerpos); los agentes represivos involucrados y su inserción institucional en el aparato de las Fuerzas Armadas y de Seguridad. Para conocer más a la autora del libro -una destacada intelectual argentina y militante en la década de 1970 que fue sobreviviente del campo de concentración que funcionó en la ESMA-se verá la entrevista realizada en el ciclo televisivo “Historias debidas”.

Lectura: Calveiro (1998)

Como actividad co-curricular, en el foro se discutirá la película “Crónica de una fuga” (2006), que cuenta la historia real de cuatro detenidos-desaparecidos que lograron evadirse de un campo de concentración en que estaban secuestrados durante la última dictadura. Específicamente, cómo se llevó al cine el drama de la desaparición forzada y los campos de concentración.



Para profundizar en el contexto histórico, se sugiere ver el episodio titulado “La dictadura I: Economía y represión”, de la serie “Historias de un país”, en el que se discute la relación profunda entre los campos de concentración y la sociedad argentina. Específicamente, las políticas económicas del régimen de facto y la complicidad civil de parte de los grandes grupos empresarios con la represión estatal ejecutada por las Fuerzas Armadas.

### **SEMANA 3: PROCESO DE MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, PRIMERA PARTE (1983-1986)**

Esta semana se analizarán las primeras políticas públicas tomadas por el Estado argentino en relación a la construcción de la memoria sobre los crímenes cometidos durante la última dictadura, una vez recuperada la democracia en diciembre de 1983. Por un lado, se discutirá el rol jugado por la Comisión sobre Desaparición Forzada de Personas (CONADEP) y el informe *Nunca Más* (1984), como el primer hito en la construcción de una verdad oficial que denunciaba el accionar del terrorismo de Estado y la desaparición de personas y donde se le dio credibilidad desde el Estado a las víctimas y sus familiares. Por otro, se tomará el Juicio a las Juntas Militares (1985), como primera experiencia de juzgamiento de crímenes de lesa humanidad y como escenario jurídico para la reconstrucción de un régimen democrático que buscaba dejar atrás la violencia y el autoritarismo.

Como actividad co-curricular, en el foro se subirá un corpus de testimonios de activistas de derechos humanos, víctimas y abogados, tomados del archivo de historia oral de la Asociación Memoria Abierta. Luego, se propondrá que los estudiantes discutan sobre el concepto de políticas de la memoria (planteado por Nora Rabotnikoff), y en particular, la relación entre testimonio, memoria y justicia.

Lecturas: Rabotnikoff (2006)

### **SEMANA 4: PROCESO DE MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, SEGUNDA PARTE (2005 A LA ACTUALIDAD)**

Se reconstruirá pormenorizadamente el proceso de reapertura de los juicios por delitos de lesa humanidad en 2005, detallando las luchas llevadas a cabo en la esfera nacional e internacional por el activismo de los derechos humanos en la fase de impunidad (desde fines de la década de 1980 a principios de los 2000). También, se focalizará en las características que tuvo el segundo ciclo de juzgamiento de crímenes del terrorismo de Estado, comparándolo con el Juicio a las Juntas. Se enmarcará en el proceso de institucionalización de las políticas públicas de la memoria, desde 2003. Se ejemplificará con distintos procesos penales, se mostrarán las innovaciones jurídicas que se desarrollaron y se darán cifras actualizada del avance de los juicios.

A modo de cierre del curso, se retomarán las principales discusiones y se hará un repaso de los principales hitos en el Proceso de Memoria, Verdad y Justicia en Argentina, desde 1983 a la actualidad.



Lectura: Filippini (2011)

Como actividad co-curricular, en el foro se debatirá sobre el documental "Un claro día de justicia", sobre el juicio desarrollado en la ciudad de La Plata donde se condenó al genocida Miguel Etchecolatz. Se analizarán los avances y desafíos que presentan estos procesos penales.

## **Materiales del curso**

### **Lecturas**

#### **I**

Barros, Mercedes (2008). "Lenguaje, política y movilización social: la formación identitaria del movimiento de derechos humanos en la Argentina". *Revista Sociedad Hoy*, N° 14: 39-53.

Barros, M. (2013). "Political discourse theory in the study of resistance movements: an alternative account of the human rights movement in Argentina". *Revista Sul-Americana de Ciência Política*, vol. 1: 80-90.

Catela, L. (2015). "Staged memories: Conflicts and tensions in Argentine public memory sites". *Memory Studies*, vol. 8: 9-9.

Jelin, E. (1994). "The Politics of Memory. The Human Rights Movement and the Construction of Democracy in Argentina". *Latin American Perspectives*, Issue 81, Vol. 21 No.2: 38-58.

Sikkink, K. (2011). "Argentina: del estado paria al protagonismo internacional". En: *The Justice Cascade: How Human Rights Prosecutions are Changing World Politics*. New York: W.W. Norton & Co.

#### **II**

Águila, G, S. Garaño and P. Scatizza (Eds.) (2016). *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina: nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP).

Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*. Buenos Aires, Colihue.

Duhalde, E. L. (1999). *El Estado terrorista argentino. Quince años después*. Buenos Aires, EUDEBA.

Robben, A. (2005). *Political Violence and Trauma in Argentina*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.





Taylor, D. (1997). *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's 'Dirty War'*. Durham and London, Duke U. P.

### III

Cohen, S. (1995). "State Crimes of Previous Regimes: Knowledge, Accountability, and the Policing of the Past". *Law & Social Inquiry*, Vol. 20, No. 1: 7-50.

CONADEP (1985). *Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires, EUDEBA.

Crenzel, E. (2015): "Genesis, Uses, and Significations of the Nunca Más Report in Argentina". *Latin American Perspectives*, 42 (3): 20-38.

Galante, D. (2018). *El Juicio a las Juntas. Discursos entre lo político y lo jurídico en la transición argentina*. Los Polvorines, UNGS.

Rabotnikof, N. (2006). "Memoria y política a treinta años del golpe". En: Lida, Clara E.; Crespo, H. & Yankelevich, P. (comp.). *Argentina 1976. Estudios en torno al golpe de estado*. México DF, El Colegio de México.

### IV

Filippini, L. (2011). "Criminal Prosecution in the Search for Justice". En: Center of Legal and Social Studies & International Center for Transitional Justice (ed.); *Making Justice. Further Discussions on the Prosecution of Crimes against Humanity in Argentina*. Buenos Aires, CELS.

Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad del Ministerio Público Fiscal de la Nación (2018). *Dossier de sentencias pronunciadas en juicios de Lesa Humanidad en Argentina*. Buenos Aires, Procuración General de la Nación.

Procuraduría de Crímenes Contra la Humanidad del Ministerio Público Fiscal de la Nación (2018). *Informe estadístico sobre el estado de las causas de lesa humanidad en Argentina*. Buenos Aires, Procuración General de la Nación.

Sarrabayrouse Oliveira, María José (ed.). (2020). *Los juicios de lesa humanidad en Argentina*. Buenos Aires, Teseo.

### Recursos en línea

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Portal educ.ar. Web. 30 de marzo de 2015.

<<http://www.educ.ar>>

Asociación Civil "Memoria Abierta". Web. <http://memoriaabierta.org.ar/wp/>

Comisión Provincial de la Memoria. Web. <http://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/>





## Recursos audiovisuales

### Films

- Catálogo de películas sobre la última dictadura, el terrorismo de Estado y la transición democrática en Argentina: <http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>
- "Crónica de una fuga", película dirigida por Israel Adrián Caetano (2006).
- Documental "Un claro día de justicia", sobre el juicio desarrollado en la ciudad de La Plata donde se condenó al genocida Miguel Etchecolatz. Película documental dirigida por Ana Cacopardo e Ingrid Jaschek (2006). Disponible en línea en: <https://www.youtube.com/watch?v=dZmawSgsBAY>

### Otros

- Entrevista a Pilar Calveiro en el marco del ciclo televisivo "Historias debidas" (2014). Disponible en línea en: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8062/6982>
- Episodio de la serie "Historia de un país", sobre las políticas económicas de la última dictadura, titulado: "La dictadura I: Economía y represión". Disponible en línea en: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26?temporada=1>
- "Cuarto Intermedio, Guía práctica para audiencias de lesa humanidad", obra de teatro dirigida por Monica Zwaig & Félix Bruzzone. Disponible en línea en: <https://vimeo.com/378785035>

### Biografía del profesor:

Santiago es Doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) y Profesor de Derechos Humanos de las Universidades Nacionales de Tres de Febrero y Lanús. Integra desde 2004 el Equipo de Antropología Política y Jurídica (Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA), es coordinador de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER) y desde 2012 el Consejo Académico del Núcleo de Estudios sobre Memoria (IDES), donde ha sido Secretario de Redacción de la Revista *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* (2013-2016). Publicó en coautoría con Werner Pertot *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)* (2002) y *Detenidos-aparecidos. Presas y presos políticos desde Trelew a la dictadura* (2007); también editó *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina: nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado* (2016), con Gabriela Águila y Pablo Scatizza (2016). Sus temas de interés son las memorias sociales, las formas de represión estatal en el pasado reciente dictatorial y el activismo de los derechos humanos en Argentina.

