



## CULTURAS AFRODESCENDIENTES Y AFRICANAS EN EL CONO SUR

**Profesoras:** Eva Lamborghini y Gisele Kleidermacher

### Descripción del curso

Este curso tiene como objetivo introducir a los estudiantes en una variedad de dinámicas socioculturales relacionadas con las poblaciones afrodescendientes y africanas en América Latina. Partiendo de un enfoque afrolatinoamericano amplio históricamente situado, el curso se centra en las formas que adquieren las relaciones sociales racializadas en Argentina en el contexto de la construcción de los Estados-nación. Desde perspectivas antropológicas y sociológicas, el curso presenta un recorrido cronológico y temático sobre procesos sociales, configuraciones identitarias, desarrollos culturales y acciones colectivas étnico-políticas africanas y afrodescendientes. Se enfatiza en la invisibilización de los afroargentinos, un proceso que va de la mano con la construcción hegemónica de un país "blanco-europeo" y con las formas de subalternización de los "otros internos" en / de la nación. El curso también aborda la migración de las diásporas africanas y afroamericanas históricas y actuales y los procesos de re-visibilización afro contemporánea. Finaliza integrando los contenidos planteados en los módulos precedentes, en una clase que aborda temáticas de género y acceso a derechos en relación a afrodescendientes y africanas/os.

### Objetivos de aprendizaje de los estudiantes

Al completar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Conocer las principales temáticas de los estudios Afrodescendientes en América Latina



- Adquirir herramientas críticas de análisis sobre la construcción de la nación argentina, el ideal de "blanquedad" homogénea y la invisibilización afroargentina
- Abordar los procesos y las distintas corrientes migratorias africanas y afrolatinoamericanas históricas y contemporáneas en Argentina
- Contextualizar y caracterizar la formación de un campo cultural y político afro en tiempos de Multiculturalismo, de cuestionamiento a la narrativa dominante de la nación argentina "blanca-europea" y de movimientos étnico-políticos transnacionales
- Identificar similitudes y diferencias en la construcción de relaciones racializadas y construcciones de "raza" y "nación" entre Estados Unidos y América Latina
- Aproximarse a la perspectiva interseccional y la vinculación entre dimensiones de raza-género-clase.

### **Prerrequisitos**

NINGUNO

### **Estructura del curso**

### **Dinámica de las clases**

A partir de la modalidad virtual, este curso se dictará mediante la organización de 4 (cuatro) módulos (cada uno de duración semanal) a lo largo de los cuales los estudiantes se aproximarán a la presencia afroargentina pasada y presente, al desarrollo de manifestaciones culturales y artísticas, acciones y movimientos políticos, producción de representaciones y movimientos migratorios afrodescendientes y africanos hacia la Argentina, entre otros temas. Cada semana/módulo constará de un texto elaborado por las docentes donde quienes toman el curso podrán encontrar, tanto una exposición explicativa e hilo conductor de la semana, como distintos recursos multimedia y apoyos audiovisuales pertinentes.





La dinámica del curso incluirá:

\*Una clase conceptual sincrónica semanal de dos horas donde se expondrán las temáticas del módulo; \*una clase asincrónica de dudas en plataforma virtual (formato Café Virtual o similar) para que los alumnos puedan realizar las consultas surgidas a partir de la clase y de la bibliografía específica que será facilitada para su lectura, análisis y trabajo.

Los módulos también constan de\* actividades, a razón de una por semana/módulo, en las que los estudiantes visionarán principalmente algún material audiovisual (película, documental, entrevista, etc.) o bien, realizarán una visita virtual a determinado espacio relacionado con la temática, según corresponda.

Por su parte, los \*Foros semanales serán la instancia para participar en un espacio grupal y generar interacciones específicas entre los estudiantes y entre estos y las docentes. Allí las docentes plantearán consignas semanales.

### **Requerimientos del curso**

#### **Participación en las clases**

Además de su presencia en y participación de las clases sincrónicas, se requerirá que cada semana los estudiantes realicen las distintas actividades de lectura, visualización de material audiovisual, elaboración escrita y participación en el foro grupal correspondiente.

#### **Evaluación final**

Los estudiantes escribirán un ensayo de 1500-2000 palabras de extensión basándose en las pautas y consignas proporcionadas por las profesoras. Los ensayos serán calificados según la capacidad de los estudiantes de integrar y vincular diferentes conceptos teóricos y discusiones relativas a la temática con las observaciones y análisis realizados en las actividades-evaluaciones a lo largo del curso. Se requerirá estilo de citación APA.





## Programa semanal

### **SEMANA 1. CONSTRUCCIONES DE "RAZA" Y "NACIÓN" EN AMÉRICA LATINA. LA ARGENTINA "BLANCA" Y LA INVISIBILIZACIÓN DE LOS AFROARGENTINOS**

Profesoras Lamborghini y Kleidermacher

En este módulo las docentes presentarán perspectivas interdisciplinarias en torno a los procesos de construcción nacional y racialización en la modernidad y la era global. Se abordarán las principales semejanzas y diferencias entre las categorías racializadas y las lógicas del racismo en América Latina y Estados Unidos para establecer un marco comparativo inicial. Siguiendo esta línea, se realizará una aproximación crítica al lugar históricamente subalternizado de las poblaciones afrodescendientes, pero también a las luchas y formas de resistencia afro en América Latina.

Luego de este panorama general, el material de la semana se centrará en las particularidades de "Afro-Argentina", analizando la historia de invisibilización y la actualidad de la presencia afroargentina, afrodescendiente y africana en una nación considerada (aún hoy) "blanca" en el contexto más amplio latinoamericano.

Lecturas:

Andrews, George Reid y De la Fuente, Alejandro (2018)





Geler, Lea and Rodríguez, Mariela Eva (2016)

### Actividad semanal

Los estudiantes accederán al sitio virtual del Museo Histórico Nacional (MHN) y a una selección de videos institucionales para problematizar la presencia -o no presencia- museográfica afro en la narrativa nacional. Analizarán una obra de arte que representa la presencia afro en la historia argentina y que forma parte de la colección de dicho museo, de acuerdo a una serie de disparadores y consignas provistas por las docentes.

Sitio oficial del Museo Histórico Nacional:

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/>

Videos cortos institucionales del MHN

<https://www.youtube.com/watch?v=EYnL72-zGVc>

<https://www.youtube.com/watch?v=s8vDwMsgKPU>

<https://www.youtube.com/watch?v=EO6jESkNcK4>

Foro semanal: Participación en el Foro siguiendo una consigna que apuntará a integrar la actividad co-curricular y los contenidos de la Clase.

## SEMANA 2. MIGRACIONES AFROLATINOAMERICANAS Y CULTURA AFRO EN BUENOS AIRES

Profesora Lamborghini

En este módulo, la profesora realizará una introducción a las migraciones afrolatinoamericanas hacia la Argentina en las últimas décadas del siglo XX. Se hará foco en el impulso que le dieron los y las migrantes afrodescendientes de distintos países de la región a la conformación de un "campo cultural afro" en la ciudad de Buenos Aires. El material de la semana se centrará en la inserción de "trabajadores y activistas culturales" afrodescendientes de Uruguay y Brasil. Se examinará su papel en la práctica y/o enseñanza de manifestaciones culturales salientes en la ciudad: afro-uruguayas (candombe de este origen) y afro-brasileras (danzas de orixás). Se dará



cuenta de los emprendimientos más destacados y de la difusión y resignificaciones de expresiones culturales afrolatinoamericanas en distintos sectores sociales. Asimismo, se articularán estos contenidos con el proceso de re- visibilización de la negritud "afro" y el desarrollo de un movimiento político de reivindicación afrodescendiente local.

Lecturas:

Frigerio, Alejandro y Lamborghini, Eva (2009)

### **Actividad semanal**

En esta semana, los estudiantes accederán a material audiovisual en torno al candombe afrouruguayo como una de las expresiones culturales afro que se desarrollan en Buenos Aires/ Argentina. Asimismo, podrán acceder a un tutorial sobre el tramado rítmico del candombe de este origen.

"Soy Tambor". Largometraje Documental. Buenos Aires, 2015. Dirección: Mónica Simoncini-Cecilia Ruiz-Santiago Masip. Trailer y video corto.

Foro semanal: Participación en el Foro siguiendo una consigna escrita que integre los contenidos de la Clase y el tutorial sobre candombe afrouruguayo.

## **SEMANA 3. MIGRACIONES AFRICANAS CONTEMPORÁNEAS: EL COLECTIVO SENEGALÉS**

Profesora Kleidermacher

Se presentará un panorama general de Senegal y la emigración como un fenómeno complejo pero habitual en la región. Posteriormente se presentarán los principales destinos de la migración senegalesa en el mundo, y el incremento de las políticas securitarias en la Unión Europea y Estados Unidos que han llevado a la búsqueda de nuevos destinos como América Latina, y en especial, la Argentina.

Se presentarán sus principales problemáticas en el país, el acceso a la documentación, el aprendizaje de la lengua y su inserción laboral en la venta ambulante y se expondrán la importancia de las redes comunitarias y especialmente religiosas para la migración y su inserción en un nuevo destino como la Argentina.





Lecturas:

Maffia, Marta (2010)

Kleidermacher, Gisele (2013)

### **Actividad semanal**

Los estudiantes accederán al material audiovisual del documental "Mangui Fi" (Estoy Aquí) sobre la vida de dos migrantes senegaleses en la Argentina. Asimismo, se visionarán grabaciones online de festividades de la comunidad religiosa de la cofradía Mouride (magales) en Argentina.

Película "Mangui Fi", 2017.

Directores: Juan Manuel Bramuglia and Esteban Tabacznik

<https://vimeo.com/223830028>

Video corto (12 ')

Migrant Talks # 2 From South to South Africans in Argentina (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=NI970s9PNI4&t=75s>

Los estudiantes realizarán una breve reseña de 500/600 palabras de extensión acerca del documental "Mangui Fi". Relacionándolo con los contenidos vistos en clase y la bibliografía específica

Foro semanal: se realizará una pregunta disparadora para que los estudiantes integren lo trabajado en la clase y la bibliografía de la unidad.

### **SEMANA 4. Africano/as y Afrodescendientes: perspectivas de derechos y género**

Profesoras Lamborghini y Kleidermacher



Esta clase tiene como propósito dar cuenta puntualmente de las trayectorias de movilización afrodescendiente en América Latina desde la perspectiva de la lucha por derechos culturales y sociales. Aborda los movimientos políticos afrodescendientes desde comienzos del siglo XXI como movilizaciones identitarias ligadas a la exigencia de reconocimiento de derechos sociales, económicos y políticos y a la lucha por ciudadanías plenas. Luego realiza un cruce con la perspectiva de género, más concretamente con la denominada perspectiva interseccional. Particularmente relevante en las temáticas afrodescendientes y africanas, esta perspectiva problematiza las desigualdades raciales, de clase y de género que sufren las mujeres afrodescendientes y africanas de manera conjunta en América Latina y también cómo las mujeres afrolatinas han tenido un rol fundamental en colocar la cuestión de la raza en el centro del debate feminista. Por último, se realiza un acercamiento al cruce de estos procesos en el contexto argentino.

Lecturas:

Geler, Lea, et. al (2018)

Viveros Vigoya, M. (2016)

### **Actividad semanal**

Visualizar y tomar nota de la entrevista o discurso de activistas afro en Argentina en el marco de la conmemoración del 25 de julio Día de la Mujer AfroLatina AfroCaribeña y de la Diáspora (links que oportunamente compartirán las profesoras).

Foro semanal: Participación en el Foro siguiendo una consigna que relacione la entrevista/discurso visionado en la actividad semanal con la bibliografía de la clase siguiendo ejes conceptuales.

### **Materiales del curso**

#### **Lecturas**

Andrews, George Reid y De la Fuente, Alejandro (2018). Los estudios afrolatinoamericanos, un nuevo campo. En: Andrews, G. y De la Fuente, A. (Eds.). Estudios afrolatinoamericanos: una introducción, Buenos Aires: CLACSO (pp. 11-36).





FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Área Estudios  
Latinoamericanos.

Frigerio, Alejandro y Lamborghini, Eva (2009). El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (Proponiendo) Nuevos imaginarios urbanos en la ciudad "blanca", Cuadernos de Antropología Social 30: 93-118. Revista de la Sección de Antropología Social, FFyL, Universidad de Buenos Aires.

Geler, Lea and Rodríguez, Mariela Eva (2016). "Argentina", In: The Wiley Blackwell Encyclopedia of Race, Ethnicity, and Nationalism, Edited by John Stone, Rutledge M. Dennis, Polly S. Rizova, Anthony D. Smith, and Xiaoshuo Hou, John Wiley & Sons, Ltd. Published. DOI: 10.1002/9781118663202.wberen512 (pp. 1-4).

Geler, Lea; Egido, Alejandra; Recalt, Rosario y Yannone, Carmen (2018). Mujeres afroargentinas y el proyecto Certificar nuestra existencia. Una experiencia de trabajo multidisciplinar en Ciudad Evita (Gran Buenos Aires). Población & Sociedad, Vol. 25 (2), pp. 28-54.

Kleidermacher, Gisele (2013). "Entre cofradías y venta ambulante: una caracterización de la inmigración senegalesa en Buenos Aires". Cuadernos de Antropología Social; (38); 109-130. URI: <http://hdl.handle.net/11336/28621>

Maffia, Marta (2010). "Una contribución al estudio de la nueva inmigración africana subsahariana en la Argentina". Cuadernos de Antropología Social, (31), 7-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5236554>

Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate Feminista, 52, 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>



INTERNATIONAL EDUCATION PROGRAMS  
[ADELASTUDYABROAD@FLACSO.ORG.AR](mailto:ADELASTUDYABROAD@FLACSO.ORG.AR)  
[ADELASTUDYABROAD@FLACSO.ORG.AR](mailto:ADELASTUDYABROAD@FLACSO.ORG.AR)